

10 Questions à se poser avant de prendre une photo

Quand vous saisissez votre appareil pour prendre un cliché, à quoi réfléchissez-vous avant d'appuyer sur le déclencheur ? La photo représente un moyen de communication de nos jours, d'autant plus au sein d'Amnesty. La photo peut être aussi une action militante, de solidarité ou d'information.

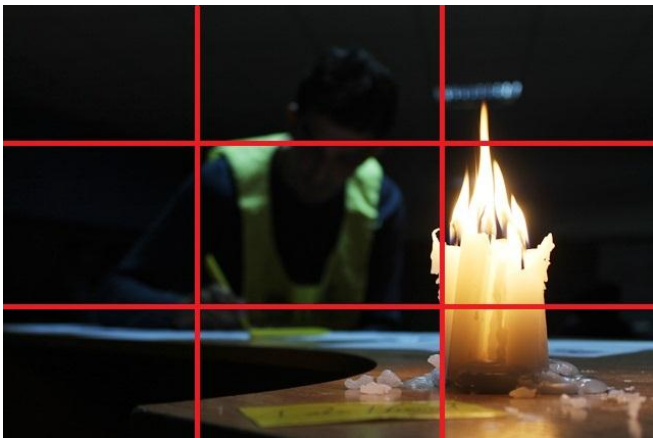
Même si vous n'aurez pas toujours le temps de vous **poser réellement** ces questions, voici 10 choses auxquelles il faut réfléchir avant de prendre un cliché, classées par priorité.

☑ Pourquoi prenez-vous ce cliché ?

Est-ce que vous souhaitez simplement capter un stand de signatures ou une personne qui signe une pétition, ou vous êtes-vous arrêté sur un détail qui a provoqué chez vous une émotion particulière ? Autrement dit, **quelle histoire racontez-vous** ? Quelle est l'**émotion** que vous voulez **provoquer** chez les personnes qui regarderont la photo ? Quel **message** voulez-vous faire passer ?

☑ Quel est le sujet ?

Quoi ou qui est le point **important** de l'image ? la personne, le stand, la bougie... ? Quel est le **point d'intérêt principal** du cliché (le point focal) ? Sur quoi l'attention doit-elle se porter pour que le message ou l'émotion que vous voulez faire passer soit clair(e) ? Quand vous savez ça, vous pouvez décider **où placer votre sujet** : à un



point fort de l'image en respectant la règle des tiers par exemple. Vous pouvez également décider de l'orientation en portrait ou en paysage.

La règle des tiers : Elle est très simple : elle consiste à placer les éléments importants de l'image sur les lignes verticales et/ou horizontales qui coupent l'image aux tiers, voire à leurs intersections (les points forts de l'image).

Sur cette photo, les bougies sont placées aux intersections des lignes et permettent d'avoir une perspective proche (Bougies) et une perspective lointaine (membre qui signe)

☑ Est-ce que vous êtes assez près ?

Est-ce que le sujet n'est pas trop petit ? Les photos gagnent en intensité si votre sujet remplit le cadre. Donc rapprochez-vous (avec vos pieds) ou rapprochez le sujet d'abord, puis zoomez si ce n'est pas suffisant.

☑ Y a-t-il d'autres sujets potentiels ?

Est-ce qu'il existe d'autres éléments qui peuvent **perturber la lecture** de l'image et **détourner l'attention du sujet** que vous venez de déterminer ? A partir de là, comment pouvez-vous procéder pour les **éliminer** ? Vous pouvez vous rapprocher, tourner autour du sujet, zoomer, changer l'orientation de la photo...

Sur cette photo, il aurait fallu éliminer la personne à gauche ainsi que la table à droite afin de se concentrer sur la personne tenant la pancarte.



☑ Est-ce que l'avant-plan et l'arrière-plan sont corrects ?

Conséquence de la question précédente, il ne faut pas que les autres éléments de l'image en gênent sa lecture, et donc il faut les enlever de l'image (ou pourquoi pas les utiliser) pour **mettre en valeur votre sujet**. Comme précédemment, bougez !

C'est à cette étape que vous intégrez en avant ou en arrière-plan un élément d'Amnesty : Banderole, Affiche, Stylo, Chasuble...etc.

Où est la lumière ?

Autrement dit, quelle est votre **source principale de lumière** et où se situe-t-elle ? Est-ce le soleil, un éclairage intérieur, un flash ? S'il y a plusieurs sources, quelle est la plus lumineuse ? Où se situe la source ? Quelle conséquence cela a-t-il sur l'image au niveau des couleurs, des ombres ? Si vous pouvez modifier la source, essayez différentes configurations. Mais la règle principale est que votre principale source de lumière est dans votre dos (derrière vous). Sinon votre photo sera en « contre-jour ».

Est-ce que votre photo est droite ?

Est-ce que l'horizon ou les lignes verticales sont bien **perpendiculaires** aux bords de l'image ? Vous pouvez aussi souhaiter avoir une photo « en diagonale », ou profiter des perspectives.

Comment la photo va-t-elle être lue ?

Autrement dit, quelles sont les **lignes de force** et comment l'œil va-t-il voyager dans l'image ? Est-ce que vous pouvez utiliser une perspective naturelle pour **conduire le regard jusqu'au sujet** par exemple ? Au contraire, est-ce qu'une perspective conduit le regard loin du sujet ou hors de l'image ? (vers le cadre).

Sur cette photo, on voit d'abord la mariée et le jeune réalisant une scène (à remarquer que la photo respecte la règle des tiers), ensuite le public et enfin l'arrière-plan.



Est-ce que vos réglages sont corrects ?

Il est frustrant de se rendre compte qu'on a conservé **les réglages d'un précédent cliché** quand ils ne sont plus du tout adaptés. Dommage d'avoir laissé le flash activé alors qu'il y a assez de lumière... Pensez à **vérifier** ce genre de détails !

Est-ce que vous souriez ? Prenez vous plaisir ?

Les meilleures photos sont celle que vous prenez avec **plaisir**. Ça paraît évident, mais si vous ne vous amusez pas, ça se ressent dans le cliché ! Et vis-à-vis de votre sujet.